



ZENTAI MAGYAR KAMARASZÍNHÁZ
"СЕНЋАНСКО МАЂАРСКО КАМЕРНО ПОЗОРИШТЕ"

24400 Senta, Glavni trg 2 - 24400 Zenta, Fő tér 2

Zentai Magyar Kamaraszínház - Zenta
Сенџанско мађарско камерно позориште - Сента
szám/број: 26-01/2022
datum: 2022. 02. 28.

**A ZENTAI MAGYAR KAMARASZÍNHÁZ 2021-ES ÉVI JELENTÉSE A
PROGRAMJAIRÓL**

BEVEZETŐ

A Zentai Magyar Kamaraszínházat Zenta község Képviselő Testülete egyhangú szavazással 2008. február 19-én alapította és 2009. április 11-től bejegyzett, hivatásos színházként megkezdte működését. 2011-ben a Magyar Nemzeti Tanács kiemelt jelentőségű intézményévé vált, 2013-ban a község átruházta az alapítói jogok felét a Magyar Nemzeti Tanácsra. 2009 szeptemberétől a felújított színházépületben folynak a próbák és az előadások, megosztva a termet a Művelődési Házzal, illetve annak vendégprogramjaival. A következő óriási előrelépés 2013-ban történt, amikor a Magyar Nemzeti Tanács és a zentai önkormányzat összefogásának köszönve már saját társulattal folytathatta működését a színház. Az Újvidéki Művészeti Akadémia színművészet szakának magyar tagozatos 2013-ban végzett hallgatóit szerződtettük október elsejétől. Óriási lépés, történelmi pillanat, hogy a Zentai Magyar Kamaraszínház kilenc frissen diplomázott színésszel kezdhette meg a 2013/2014-es évadot. Természetesen ez a változás a tervezést is befolyásolta. Rengeteg előnyt jelent saját társulattal és társulatra tervezni.

2017 októberétől már egy új, saját teremben, egy 73 főt befogadó kamarateremben (is) készülnek az előadások. A Zentai Magyar Kamaraszínháznak évek óta szüksége volt egy önálló épületre vagy egy saját teremre, amelyben saját maga osztaná be az idejét. Mivel Zenta szerteágazó művelődési élete egy épületbe tornyosul, eddig egy épület egy terme adott otthont nagyobb fellépési lehetőségeknek, ugyanakkor a színházi előadások próbái és előadásai is csak ebben az egy teremben jöttek létre. Folyamatosan nehézségekbe ütközött a terem munkabeosztása, hogy a művelődéssel, kultúrával kapcsolatos tevékenységek (és az ahhoz nem kapcsolódó tevékenységek) mellett színházi előadások is helyet és lehetőséget kapjanak. Egy kamaraterem kialakításával sok éves vágyunk vált valóra. Azóta be is bizonyosodott, hogy mekkora szükség volt erre a teremre és mennyiben megkönnyítette a munkát, valamint nem utolsó sorban számos lehetőséget nyújt az alkotásra.

A vajdasági magyarság egyik nagyon fontos szellemi központja a Tisza menti régió. Ebben a térségben működik regionális színházként a Zentai Magyar Kamaraszínház, amelynek a minőség- és az értékérvényesítés az egyik fő feladata, miközben olyan nyitott térként kíván tevékenykedni, hogy közben egy egészséges, kreatív, értékteremtő és közösségformáló kapcsolatot alakítson ki és ápoljon szakmai környezetével és a közönséggel. Előadásaival nemcsak a zentai közönségnek mutatkozik be, hanem öregbíti Zenta és a vajdasági magyarság hírnevét más régiókban, országokban is, ahol hivatásos színházi szemléket, találkozókat tartanak. A Zentai Magyar Kamaraszínház repertoárját elsősorban a kortárs magyar- és a világirodalom képezi, alkalmanként pedig ősbemutatókat is tervez bemutatni. Célja, hogy a fiatal rendezők minél több új magyar drámát és szerzőt kutassanak fel és rendezzenek meg, hiszen Shakespeare-nek, Moliere-nek, Brechtnek is szinte minden műve színházban született. A szigorú szakmai szempontok alapján megkötött együttműködéseknel elsődleges szándék, hogy olyan színházi produciókat és programokat támogasson, amelyek szakmai alapossággal és pontossággal, valamint alanyi módon képesek a körülöttünk lévő világot megfogalmazni, a jelen alapvető kérdéseit és problémáit érzékeny és időszerű formába önteni. Folyamatosan keresi azokat az alkotókat, akik képesek csak rájuk jellemző színházi nyelvet létrehozni,

akiknek a működése magas szakmai és művészi színvonalon valósul meg, s akiknek a kreativitása képes társulatot alkotni, vagy arra érdemes, hogy társulat keletkezzen körülöttük. Kiemelt figyelmet fordít a fiatalokra, hiszen a diákszínjátszók tevékenységét tovább folytatjuk, ugyanis ők képezik a Kamaraszínház egyik oszlopát, amely az elkövetkező években biztosíthatná az intézmény folytonosságát. Mindezt műhely- illetve beavató színházi eszközök felhasználásával, hogy néhány év múlva meghatározó legyen közönsége számára az az élmény, amelyet a kommunikáció egyik legkifinomultabb formája, a színház szerezhet. A 2021-es évben megvalósult előadások havi lebontásban történő bemutatása előtt mindenképpen meg kell említeni, hogy a megszorítások ellenére néhány nagyon fontos esemény, mozzanat történt, ami a Színház életében kiemelt jelentőségű volt. Megtartottuk az **V. Teátrum Neked! Zentai Teátrumi Napok** elnevezésű színházi fesztivált. A színes előadások között vendégül láttuk a **Puskás, a musical** nagyszabású produkció szereplőinek egy részét, színpadunkon olyan hírességeket láthatott a közönség, mint Sente Vajk, Szabó P. Szilveszter és Pesák Ádám.

JANUÁR

Az év első hónapjára a Covid-19 nyomta rá a bélyegét. A munkánk nagyrészt a már kész előadásaink felvételezésével, valamint új gyermekelőadásunk próbáival töltöttük. Felvétel készült a *De mi lett a nővel?* valamint *A fogadósnő* című előadásainkról, ezen kívül javában zajlottak Szabó Magda – Egressy Zoltán: *Tündér Lala* című előadásaink próbái.

FEBRUÁR

E hónap 27-én bemutattuk **Szabó Magda – Egressy Zoltán: TÜNDÉR LALA** című gyerekelőadásunkat. A szabályozásokkal összhangban teltházzal és vastappsal zajlott a bemutató. Szereposztás: Írisz – **Lőrinc Tímea** (*Pataki Gyűrű-díjas*); Lala – **Nikolić Dávid** /**Széles Gergő Mátyás**; Aterpater – **Nesic Máté**; Amalfi – **Szilágyi Áron**; Csill – **Papp Arnold**; Omikron – **Dévai Zoltán**; Jusztin – **Verebes Judit**. Kosztümterv: **Janovics Erika**. Díszletterv: **Mess Attila**. Technikai megoldások: **Fürstner Bálint**. Videó-projekció: **Baráth Attila**. Dramaturg: **Oláh Tamás**. Rendező: **Mess Attila**.

„Tündérország és az emberek világa időtlen idők óta egymással határos. Békében élnek, de azért tisztes távolságra egymástól. A törvény egyértelmű: a tündérek nem keveredhetnek az emberekkel. Írisz királynő tízéves fia, Tündér Lala azonban fittyet hány a szabályokra. Az emberek szimpatikusak számára. Aterpater a birodalom varázslója kap az alkalmon; ha Tündér Lala vét a törvények ellen, akkor könnyedén megkaparinthatja magának Írisz hatalmát. Miközben ő a hatalom megszerzésén fáradozik, Lala fontos döntés előtt áll...Lehet, hogy az évszázados törvények már réges rég elavultak?...Lehet, hogy pont neki kell majd cselekednie?...Talán ő lesz az, aki megérteti a tündérekkel, hogy nem is annyira különböznek az emberektől?...Szabó Magda meséje egy fejlődéstörténet. Egy olyan világról szól, amelyben a jók nem tétlenkednek. Tündérország képzeletbeli országában nem csak az egyén, de a környezet evolúciója is lehetséges.” (Mess Attila)

Ezen kívül szintén teltházzal játszottuk kétszer **Anton Pavlovics Csehov – Kiss Csaba: DE MI LETT A NŐVEL?** című férfimesénket. A darab Anton Pavlovics Csehov *A fogadás, Ellenségek, Szerencse fia, Általános műveltség, Sebészet, A diplomata, Vesztett ügy és Regény nagybőgővel* című novelláinak részleteire, illetve motívumaira épül. Szereposztás: Gyabkin – **Papp Arnold**; Jura – **Virág György**; Aljosa – **Szilágyi Áron**. Korrepetitor: **Koncz Éva**. Rendező: **Dévai Zoltán**.

„Azt mondják, hogy a színház egyik fő feladata, hogy kérdéseket tegyen fel úgy, hogy ne adjon rá egyértelmű választ, de közben állandóan keresse azt. Igen, egy kicsit skizofrén állapot ez a színházcsinálás. Nem létező emberek problémájával foglalkozunk, azokat próbáljuk kivesézni, amilyen mélyen csak tudjuk, miközben megpróbálunk belebújni a

bőrükbe, holott mindvégig a saját bőrünkben maradunk és a saját indulatainkkal, érzelmeinkkel dolgozunk. Igen, mint már mondtam, egy kicsit skizofrén. Előadásunkban is hasonló dolog történik; figuráink különböző alakokat megelevenítve próbálnak választ találni arra a kérdésre, hogy mi lett a nővel, úgy, hogy közben átesnek akasztáson és foghúzáson, megismerik a gazdagságot és a szegénységet, sírnak és nevetnek, utaznak de mégis egyhelyben maradnak.” (Dévai Zoltán)

MÁRCIUS

Március 10-én bemutattuk **William Shakespeare: SOK HÚHÓ SEMMIÉRT** című előadásunk, teltházzal szerepeltek színészeink. Fordította: **Mészöly Dezső**. Szereposztás: Don Pedro, Aragónia hercege – **Virág György**; Don Juan, a herceg fattyú öccse – **Nešić Máté**; Claudio, ifjú firenzei gróf – **Papp Arnold**; Benedetto, padovai nemes ifjú – **Dévai Zoltán**; Leonato, Messina kormányzója – **Mess Attila**; Baltazár, énekes – **Szilágyi Áron**; Boracchio, Don Juan embere – **Szilágyi Áron**; Ferenc, pap – **Szilágyi Áron**; Hero, Leonato lánya – **Verebes Judit**; Beatrice, Leonato unokahúga – **Lőrinc Tímea** (*Pataki Gyűrű-díjas*) Énekes-korrepetitor: **Koncz Éva**; Dramaturg: **Oláh Tamás**; Jelmeztervező: **Janovics Erika**; Díszlettervező: **Ondraschek Péter**; Rendező: **Mezei Kinga** (*Jászai Mari-díjas, Pataki Gyűrű-díjas*).

„Vajon a színházlátogatók négyszáz évvel ezelőtt is ugyanazokon a poénokon kacagtak fel, mint mi manapság, s ugyanazoknál a fordulatoknál kaptak a homlokukhoz? Mit adhat nekünk ma egy négyszáz éves komédia? Mindenekelőtt nem árt, ha nevetünk rajta. Még szerencse, hogy a szerelem kifejezetten humoros dolgokra képes. A cselszövés pedig hallatlanul szórakoztató tud lenni. A pletyka legalább négyszáz éve töretlenül népszerű műfaj, s ha egyszer szárnyra kap, akkor semmi sem állíthatja meg. Messinában pezseg az élet és mindig pompás az idő. Leonato kormányzó nem sajnálja a pazar lakomákra szánt pénzt, hiszen épp a spanyol herceget és kíséretét vendégeli, sőt úgy fest, még a lányát is férjhez adhatja egy oroszlánszívű katonához. A szószátyár Benedetto azonban viszolyog a házasság gondolatától. A makrancos Beatrice kuzin pedig ki nem állhatja, ha egy férfi udvarol neki. A történet elején még ők sem sejtik, hogy olykor a szóbeszéd a legsikeresebb kerítő.”
(Oláh Tamás)

Vendégszerepeltünk a Szabadkai Népszínház Jadran színpadán **Carlo Goldoni: A FOGADÓSNŐ** című darabunkkal, amely a Nemzeti Összetartozás Éve programsorozat részeként teltházzal szerepelt.

Szereposztás: Rippafratta lovag – **Dévai Zoltán**; A lovag szolgája – **Papp Arnold**; Forlipopoli, örgróf – **Nešić Máté**; Albafiorita, gróf – **Virág György**; Mirandolina, fogadósnő – **Lőrinc Tímea** (*Pataki Gyűrű-díjas*); Fabrizio, a fogadó pincére – **Szilágyi Áron**; Ortensia, színésznő – **Verebes Judit**; Ének-mentor: **Koncz Éva**; Jelmez: **Janovics Erika**; Díszlet: **Mészáros Tibor**; Rendező: **Mészáros Tibor**.

„ – Ki hordja otthon a nadrágot, Uram?

– Én...és én is mosom és vasalom.”

(Denis Thatcher)

„Ebben a fogadóban minden férfi annak a nőnek a szoknyájára vadászik, aki a nadrágot hordja. Hisz az elérhetetlen, megfoghatatlan, megszerezhetetlen mindig a legizgalmasabb. Mirandolina, a fogadósnő pont ilyen. Pikírt, nyersen pimasz őszinteségével mindenkit megbabonáz, elegáns parázs-varázsa minden szívet lánggra lobbant. Azaz majdnem mindet. Hiszen a megállíthatatlan ágyúgolyó egyszer csak találkozik a ledönthetetlen fallal. S hogy mi

lesz ebből a paradoxonból? Természetesen vígjáték. Goldoni módra. Hiszen egy szoknya meg egy nadrág az pont két dudás egy csárdában.

Háború ez – az idők kezdetével megegyező – férfi és nő között azért a bizonyos nadrágért, konok bizonygatása annak, érhet-e többet egyik, avagy a másik nem. De hiába a sziszifuszi csatározás, végül úgys a szív diktál.” (Mészáros Tibor)

ÁPRILIS

Április hónap a Nemzeti Összetartozás programsorozat jegyében zajlott. Vendégül láttuk három színház három előadását. A Kosztolányi Dezső Színház: **A KÚT NEM A KIÚT** western-moráldráma szerepelt nálunk elsőként. Játsszák: **Búbos Dávid, Mészáros Gábor, Kucsov Borisz**. Dalok, zene: **Balla István és még sokan mások**; Munkatársak: **Urbán András, Góli Kornélia, Marina Sremac**; Rendező: **Kucsov Borisz**.

El innen?

Miért? Hová? Mikor? Meddig?

Enni – lenni – menni.

Se időm, se pénzem nem-menni. Ez ilyen egyszerű?

Nekem jobb, mint másnak. Miért vagyok elégedetlen? Kell nekem ez? Megérdelem a jobb életet? Nekem jobb, mint másnak? Lehet nekem több? Mit érdelek? Meg kell haladnom apámat? Mi a határ? Meddig kell várnom? Jogom van többet akarni? Földön csúszni vagy felülemelkedni? Jöhetek ide? Mehetek oda? Van itt helyem? Lesz ott terem? Engem otthon emlékek várnak. Másnak is jobb, akárcsak nekem. Miért nem vagyok elégedett? Nyitva hagytam a kaput!

A boldogsághoz nem veget út?

Inkább majd megélem, hogy a kút nem a kiút...

Teltház előtt játszott az Újvidéki Színház. **Rejtő Jenő: PISZKOS FRED, A KAPITÁNY**

Szereplők: Fülöp Jimmy – **Gombos Dániel**; A Vadsuhanc – **Szalai Bence**; Piszkos Fred – **Pongó Gábor**.

A szingapúri gengszterek, akik pont olyanok, mint a Honolulu Star utasai és legénysége, akik pont olyanok, mint az utca embere és mint a királyi palota lakói: **Crnkovity Gabriella, Giricz Attila, Huszta Dániel, Kőműves Noémi, f. h., Ozsvár Róbert, Simon Melinda**.

Adaptáció: **Lénárd Róbert**; Díszlet és jelmez: **Árva Nóra** m. v.; Színpadi mozgás:

Crnkovity Gabriella; Zenei válogatás: **Vukašin Vojvodić és Dienes Ákos**; A rendező munkatársa: **Vajda Stella** m. v.; Rendező: **Lénárd Róbert**.

Teljesen hétköznapi helyzet: valaki 12-12 órában két műszakot vállal egy hajón, alvás nélkül. Közben lehet, hogy kitör az álomkór, lehet, hogy valakit megöltek, és elképzelhető, hogy az egésznek köze van az inkognitóhoz, ami talán egy furcsa szabású ing. Közben valószínűleg sosem derül ki, ki az igazi Trebitsch, él-e vagy hal-e Bob Warins, a kalóz, miért lett kedves a Nagy Bivaly és hogy lesz-e demokrácia a Boldogság Szigeteken. Mindeközben a hajókabinokban és Szingapúr lebujaiban ott bújkál minden idők legmocskosabb bűnözője, Piszkos Fred, a kapitány...

Szintén teltház előtt vastappsal ünnepelték a Szabadkai Népszínház Magyar Társulatának vendégjátékát. **Somogyi Gyula - Eisemann Mihály - Zágon István: FEKETE PÉTER** (zenés vígjáték)

Dalszövegek: **Dalos László, Füredi Imre, Harmath Imre, Kellér Dezső, Szilágyi László, Zágon István**. Átdolgozta: **Hársing Hilda**. Az előadást engedélyezte a Hartai, a Hofra, a Proscenium és az Umpa Ügynökség. Szereplők: Pierre Lenoir – **Hajdú Tamás**; Lucien Ouvrier és mások – **Ralbovszki Csaba**; Colette és mások – **Fülöp Tímea** m.v.; Claire és mások – **Pámer Csilla** (Pataki Gyűrű-díjas); mme. Lefebre és mások – **Sziráczy Katalin** m.v.; Charlie és mások – **Baráth Attila**. Zenekar: **Ifj. Kucsera Géza, Lakatos Mátyás** m.v.,

Asztalos Alfréd m.v., Bíró Máté, m.v. Díszlet- és jelmezterv: **Kovács Dániel Ambrus & DAMON**; Hangszerelés: Ifj. **Kucsera Géza**, Koreográfus: **Gyenes Ildikó m.v.**; Dramaturg: **Brestyánszki B. Rozi**; Súly/ügyelő/rendezőasszisztens: **Kulhanek Edina**; Rendező: **Mezei Zoltán**.

Pierre Lenoir egy hétköznapi, egyszerű fiatalember. Egyetlen különlegessége van: ő a Fekete Péter, azaz a világ legpechesebb embere. Szerencsére. Mert így történhet meg, hogy sok-sok kipróbált munka után elszegődik inasnak, és megismerkedik munkaadója, vagyis Lucien Ouvrier hűgával, Colette-tel – és Lucien is megismeri Claire-t, a fiatal gépírólányt... Szerelem, zene, tánc, egy cseppnyi fájdalom, és sok-sok örömteli kacaj. A szabadkai Népszínház Magyar Társulata hat színész bravúros játékaival mutatja be a közel húszszereplős darabot – és elsőpró kalandot ígér egy rajzolt, de eleven világba.

MÁJUS

Színházunknak az a megtisztelő és felemelő feladat jutott, hogy négy kitűnő színészünk a Soproni Petőfi Színház készülő nagyívű produkciójának szereplőgárdáját gazdagították. Dévai Zoltán, Papp Arnold, Szilágyi Áron, Verebes Judit először szerepelhettek háromfelvonásos musicalben, amelyben Arnold, Áron és Judit szólódalt is kaptak. A zeneszerző, Szarka Gyula és zenekara végig a színpadon játszik, így adva az előadásnak egy olyan hangulatot, amelyet kevés előadás nyújthat a közönségének. A kitűnő zene mellett, az előadás szereplői minden felvonásra új kosztümöt kaptak, így a látvány, a zene és a kitűnő színészi játék összhangja feledhetetlen élményt ad a nézőnek előadásról előadásra. A Soproni Petőfi Színház és a Zentai Magyar Kamaraszínház koprodukciója, **Tamási Áron – Szarka Gyula: ÖRDÖGÖLŐ JÓZSIÁS** című előadásának szűk körű bemutatója Sopronban zajlott.

Szereposztás: JÓZSIÁS, Jázmina kérője, majd Tündérország királya – **Papp Attila**; JÁZMINA, tündérkirálylány – **Molnár Anikó**; BAKSZÉN, Jázmina kérője, majd kancellár – **Savanyu Gergely**; LÁMSZA, Tündérország királya – **Pelsőczy László**; KÁMZSA, égi mester – **Major Zsolt**; DILLÓ, tündér, Jázmina udvarhölgye – **Kisfaludy Zsófia**; IDILLÓ, első tündér, majd Jázmina udvarhölgye – **Verebes Judit**; MORDIÁS, az ördög vitézek főnöke – **Horányi László**; VILLIKÓ, Józsiás embere, majd ügymester – **Marosszéki Tamás**; FANFARUS, hopmester – **Farkas Tamás**; ROPOGÁN, pokolmester és ördögmágus – **Dévai Zoltán**; DURMONYÁS, ördög, udvari ülőmester – **Kósa Zsolt**; BABURA, Jázmina kérője, Bablónia királya / DUDARÓ, ördög, palotaőr – **Szilágyi Áron**; MURMOG, Jázmina kérője, Bagaria örököse / BABUCZ, ördög – **Papp Arnold** Alkotótársak: Zeneszerző – **Szarka Gyula**; díszlet – **Pataki András**; jelmez – **Szélyes Andrea**; koreográfus – **Demcsák Ottó**; rendezőasszisztens – **Simon Andrea**; rendező – **Pataki András**.

Tamási darabja igazi tündérmese, a főhős – Ördögölő Józsiás – eposzi jelzőket idéző említőneve magában hordozza szinte az egész történetet: maga is a pokoli és az ideálisan jó, a démoni és az angyali erők örök küzdelmét jelképezi. Nem más ez a játék, mint a szegény legény győzelme eszessége, testi-lelki ereje révén a pokol urai felett. Ezt tetézi boldogsága a kedvesével, Jázminával – az édenükbe betolakodók, az ország dolgát hátráltatók viszont lelepleződnek, halállal lakolnak vagy kiűzetnek az országból, mert ezt kívánja a nép, a tisztesség, a fény és a remény őrizője.

Tamási üzenete – Szarka Gyula eredeti zenéjével és dalaival – a ma emberének is újult erővel szól: az emberi lélekben – ha csak egy szikrája létezik is a tisztességnek – az eszményi jóra való hajlandóság szeretne érvényesülni.

Május hónap folyamán két alkalommal mutattuk be kamaratermünkben **Patrick Süskind: A NAGYBÖGŐ** című monodramát, amelyet **Nešić Máté** készített. „Létezhet zenekar primhegedű nélkül, fúvósok nélkül, rézfúvósok, üstdob nélkül, minden nélkül, de nem létezhet zenekar nagybögő nélkül. Vegyük ki a zenekarból a nagybögőt,

menten babiloni nyelvzavar áll elő, egy Szodoma, ahol már senki sem tudja, minek is játszik. Egy zenekari muzsikuskor mikor veszíti el a lába alól a talajt? Na, mikor? Akkor, amikor nem hallja többé a nagybögőt! Szóval a nagybögő a zenekarban központi hangszer. Ezt tulajdonképpen tudja is mindenki. Csak épp senki sem vallja be nyíltan, mert a zenekari muzsikuskor természeténél fogva hajlamos a féltékenységre. Én szerény ember vagyok. De mint nagybögős tudom, hogy milyen talajon állok. A zene magva ez mind én vagyok! És minden egyéb csak ellenpólus.” Részlet az előadásból.

A marosvásárhelyi Spectrum Színház, a Soproni Petőfi Színház és a Zentai Magyar Kamaraszínház koprodukciós előadása: **Hubay Miklós: RÓMAI KARNEVÁL** című előadás tizenkétszer szerepelt teltházzal Sopronban. Szereplők: Margitka - **Farkas Ibolya**; Író - **Győrfy András** (Jászai Mari-díjas); Igazgató - **Kárp György**; Zénó - **Wischer Johann** (Bánffy Miklós-díjas). Díszlet: **Pataki András**. Jelmez: **Szélyes. Andrea Natália**. Dramaturg: **Molnár Anikó**. Rendező: **Pataki András** (Jászai Mari-díjas)

A darab főhőse, az egykor ünnepelt színésznő, úgy érzi, nincs hely számára ebben a világban, ezért megoldásnak az éhhalált választja. Eközben a színház igazgatója szorult helyzetbe kerül: egy napig neki kell szórakoztatnia a Magyarországra érkező egykor híres írókat. Támad egy mentő ötlete, felkéri a színház kiöregedett színészeit, jegyszedőit, páholynytitogatóit, hogy játsszák el az író darabját. A hivatásából kiszorult csodaváró főhősünk minden lehetőségbe belekapaszkodik, hogy sorsát jobbra fordítsa. De van-e esélyünk egy hazug korban? A perifériára szorult, valaha ünnepelt színésznő újból színpadra kerülhet-e, vagy játékszere lesz egy pillanatnyi hatalmi érdeknek?

Hubay Miklós Kossuth-díjas drámaíró, műfordító, esszéista, a magyar irodalom klasszikus életművet alkotó képviselője volt, aki szinte kamaszkorától a magyar drámairodalomra és az azt eltető színjátszásra tette fel életét és attól nem tántorodott el.

Hubay Miklós 1918. Április 3-án született Nagyváradon. Pályakezdésétől szenvedélyesen foglalkoztatta a drámai műfaj jövője, és az elsüllyedt magyar drámai hagyomány felelevenítésén fáradozott. Már az első darabja a Magyar Nemzeti Színház repertoárján szerepelt. Kezdeményezésére ünnepeljük a Magyar dráma napját. Nevéhez fűződik az első magyar musical.

Hubay Miklós háromszor kapott József Attila-díjat (1955, 1965, 1975), 1994-ben elnyerte a Kossuth-díjat, 1997-ben pedig – életműve elismeréseként és a Hová lett a Rózsa lelke? című drámájáért – Szép Ernő-díjat. Az író 2003-ban a Magyar Köztársaság Érdemrend Középkeresztje (polgári tagozat) kitüntetéssel, 2004-ben pedig életművéért Arany János irodalmi díjjal jutalmazták. 2005-ben a Magyar Írószövetség örökös tagjává választották.

William Shakespeare: SOK HÚHÓ SEMMIÉRT című előadásunk (rendezte: Mezei Kinga) kétszer szerepelt teltházzal a Zentai Magyar Kamaraszínház kamaraszínpadján. Az Újvidéki Színház közönsége láthatta **Carlo Goldoni: A FOGADÓSNŐ** című előadásunk (rendezte: Mészáros Tibor) a Nemzeti Összetartozás Éve programsorozat keretében.

Meghívást kaptunk Csantavérre, ahol **Csurka István: DEFICIT** című előadásunkkal szerepeltünk. Szereposztás: X – **Dévai Zoltán**; Y – **Verebes Judit**; Z – **Virág György**; W – **Lőrinc Tímea** (Pataki Gyűri-díjas). Jelmeztervező: **Szélyes Andrea Natália**. Díszlettervező: **Perlaki Róbert** (Tolnay Pál-díjas, Magyar Arany Érdemkereszt). Művészeti munkatárs: **Perlaki Ilona**. Rendező: **Szilágyi Tibor** (Kossuth- és Jászai Mari-díjas színművész, rendező, érdemes és kiváló művész, a Halhatatlanok Társulatának örökös tagja).

„A több mint fél évszázados pályám egyik legnagyobb sikere Csurka István Deficitjének X-e. A Vígszínház tagjaként **Horvai István** rendezésében mutattuk be a Pesti Színházban 1979 őszén. Ez volt a darab ősbemutatója. Azt hiszem, aláhúzza a produkció kiemelkedő sikerét, hogy 387 alkalommal játszottuk zsúfolt teltház előtt nyolc szezonon keresztül. Bár színész-rendezőként nagyon sok produkciót rendeztem, meghatározó szakmai esemény számomra,

hogy a Zentai Magyar Kamaraszínházban négy kiváló színésszel Csurka remekművét színpadra állíthatom.” (Szilágyi Tibor gondolatai)

Anton Pavlovics Csehov – Kiss Csaba: DE MI LETT A NŐVEL? című háromszereplős darabbal (rendezte: Dévai Zoltán) szerepeltünk Szabadkán a Kosztolányi Dezső Színházban, Zentán, valamint Adán.

A hónapot nagysikerű gyerekelőadásunkkal zártuk, **Szabó Magda – Egressy Zoltán: TÜNDÉR LALA** című darabot (rendezte: Mess Attila) láthatta a zentai közönség.

JÚNIUS

A Budapesti Nemzeti Színház színpadján szerepelt **Wass Albert: TIZENHÁROM ALMAFA** című előadás, amelyben Wischer Johann is szerepel.
Szereplők: Táncos Csuda Mózes - **Szarvas József**; Rozál - **Tóth Augusztá**; Kicsi Mózsi - **Andirkó Mikes / Harasztosi Lóránt**; Kincső - **Simon Klára Mária / Kiss Johanna**; Jegyző, Henry ezredes, Clemenceau - **Bakos-Kiss Gábor**; Mendi - **Bodrogi Gyula**; Sipkás (felvételtől) - † **Csurka László**; Magyar tiszt, Hadapród - **Farkas Dénes**; Birtalan - **Herczegh Péter**; gróf Teleki Pál - **Horváth Lajos Ottó**; gróf Wass Albert - **Kristán Attila**; Pesti hölgy - **Koncz Andrea m.v. / Barta Ágnes**; Bőrkabátos - **Kovács S. József**; Asszony - **Nagy Mari**; Rádióbemondó - **Rácz József**; gróf Apponyi Albert - **Rátóti Zoltán**; gróf Csáky István - **Rubold Ödön**; Szakaszcvezető - **Szabó Sebestyén László**; Tábori pap - **Tóth László**; Vitális - **Tóth Tibor m.v.**; Román tiszt - **Wischer Johann m.v.**. Díszlettervező: **Olekszandr Bilozub**. Jelmeztervező: **Berzsenyi Krisztina**. Színpadra alkalmazta, dramaturg: **Verebes Ernő**. Ügyelő: **Dobos Gábor, Ködmen Krisztián**. Sógó: **Kónya Gabi**. Rendezőasszisztens: **Trimmel Ákos**. Rendező: **Vidnyánszky Attila** (Kossuth- és Jászai Mari-díjas).

Trianoni utótörténet Wass Albert művei, valamint korabeli dokumentumszövegek alapján. A trianoni békediktátum országcsonkolással járó fantomfájdalma még ma is érezteti hatását. A korábbi világrend visszaállítása után vágyakozó magyarság egy újabb háború veradósságát megfizetve volt kénytelen rádöbbsenni arra, hogy ha történelmi egyensúly létezik is, az csak a győztesek szempontjait tükrözi. Ami pedig ezt felülírja, az nem más, mint a szülőföldön való megmaradás ténye. Ahogy Wass Albert szerint a Jóisten kezdetben markából hintette szét a székelységet, dolgos és konok embereket szórva a földnek egy szegletére, úgy lesz időtlenne az a jelenlét is, mely egy nép örökkévalóságát szavatolja.

Ezt a tényt hivatott bemutatni az előadás is, mely Trianont több szempontból megvilágítva, az első világháborútól napjainkig tartó időszakot veszi górcső alá. Ezen belül Wass Albert Tizenhárom almafa című kisregénye lenne az a kiindulópont, mely a túlélés eszméjét a székelység állhatatos, néha keserű, időnként jóízű, de mindig zsigerből fakadó humorára alapozza. A békediktátum fogalma, a határok újra mozdításának esetlegessége – a magyar ember még a hátizsákjában is saját határait cipeli, vagy ha ki sem mozdul lakóhelyéről életében, több ország polgára is lehet – egy száz éve tartó önellentmondás. S ugyanúgy, ahogy a béke és a diktátum, mint szavak egymásnak feszülnek, szemben állnak azok a népek, azok a semmiről sem tehető, ide-oda lökött családok is, melyek egy ilyen döntést elviselni kényszerültek és kényszerülnek.

Trianon nem egy történelmi adat vagy címszó, hanem egy történeti időívet kifeszítő közérzet. Ebben viszont emberek élnek, magyarok, románok, szászok, és sorolhatnánk, hiszen a Kárpát-medencét lakó népek térképe nem vizsgálható egy adok-kapok viszonyrendszer kisebb-nagyobb harcai nélkül. Mert: „Vannak vidékek” írja Kányádi Sándor, s ezek a vidékek máig, valamiféle szívbéli, benső kis országokká alakultak.

„Trianon” – állandó megszállás egy állandó szabadságharc tükrében. Mozdó föld a kiszámíthatatlan időben. Ami viszont állandó ezen a földön, az egy nép, esetünkben a magyar, vagy a székel, aki éppen itt lakik. Aki itt él már egy jó ideje, és itt is fog élni, mert számára a

létezés maga a hely. Történelemtől, időtől, történelmi időtől függetlenül.

A korabeli dokumentumok, levéltári adatok, valamint Wass Albert Tizenhárom almafa című regénye alapján írt szöveggönyv alapként szolgál egy olyan előadás színreviteléhez, melynek célja egy „nagy világrendben” állhatatosan tovább élő kis nép harcának és életre ítéltségének a bemutatása.

Szabó Magda – Egressy Zoltán: TÜNDÉR LALA című gyermekelőadásunkkal (rendezte: Mess Attila) Bácsfeketehegyen jártunk.

Sopronban négyszer szerepelt teltház előtt **Carlo Goldoni: A FOGADÓSNŐ** című előadásunk (rendezte: Mészáros Tibor).

A Magyar Színházak Kisvárdai Fesztiváljára meghívást kapott a Zentai Magyar Kamaraszínház és a Soproni Petőfi Színház közös előadása, **SZARKA GYULA – SZÁLINGER BALÁZS: ZENTA, 1697 (rockopera)**, Rendező: **Pataki András**.

Főbb szerepekben:

(Császári tábor)

Savoyai Jenő herceg, francia származású fővezér – **Savanyu Gergely**; Sigbert Heister báró, osztrák hadvezér – **Nagy Gábor**; Deák Pál, magyar huszárezredes – **Vastag Tamás**; Laczó Tamás, magyar huszár – **Papp Attila**; Julie Fayol, Eric Fayol francia hadmérnök lánya – **Stéphanie Schlessen**; Pap – **Major Zsolt**.

(Török tábor)

Elmasz Mehmed, nagyvezír – **Horányi László**; Tököly Imre, kuruc kapitány – **Szomor György**; Borisz Petrovics, szerb kapitány – **Wischer Johann**; Eric Fayol, francia hadmérnök – **Kósa Zsolt**; Hajós Anna, zentai asszony, Laczó Tamás felesége – **Békefi Viktória**.

Valamint:

Sopron Balett: Alekszandra Balabanova, Alekszandra Tyeplich, Andrej Potapov, Bogdan Holomej, Horváth Renáta, Rudisch Boglárka, Rovó Péter, Szabó Barbara Szofia, Szalai Dóra, Vaszilij Nyemcsinov.

Vajdasági néptáncosok: Fekete Gyöngy, Juhász Réka, Szőke Boglárka, Lukács Sára, Harangozó Fanni, Lukács Petra, Szakács Tamás, Savelin Roland, László Andor, Kalmár Erik, Hajagos Árpád, Patyerek Csaba

Budapesti Fővárosi Nagycirkusz akrobatái: Fehér Ádám, Kassai Benjamin, Oláh Sándor, Takács Gyula.

A Nemzeti Összetartozás programsorozat részeként vendégszerepelt színházunkban az Újvidéki Művészeti Akadémia negyedéves színészhallgatóinak vizsgálóelőadása:

Yasmina Reza: AZ ÖLDÖKLÉS ISTENE

Szereposztás: Véronique Houllié – **Grgić Nikoletta/Horváth Blanka**; Michel Houllié – **Dudás Dániel/Budinčević Krisztián**; Anette Reille – **Magyar Zsófia/Dedovity Tomity Dina**; Alain Reille – **László Roland / Tóth Dániel**.

Jelmez: **Marina Sremac**. Díszlet: **Lakatos Klára, Bocskovity Jankovics Éva**. Fotó: **Molnár Edvárd**. Rendezte: **László Sándor, Balázs Áron**.

A Soproni Petőfi Színház, a Forrás Színház, a Zentai Magyar Kamaraszínház és Komáromi Jókai Színház koprodukciója, **Sík Sándor: ISTVÁN KIRÁLY** című tragédiának zártkörű bemutatója Sopronban zajlott, majd Magyarpolányon, Pécselyen és Kémesen is vendégszerepelt június hónapban. Szereplők: István király – **Boráros Imre**, Gizella – **Rudolf Teréz**, Vazul – **Kovács Frigyes**, Gyöngy – **Szőcs Erika**, Orseolo Péter – **Pintér Gábor**, Aba Sámuel – **Savanyu Gergely**, Sebös – **Marosszéki Tamás**, Anasztáz – **Farkas Tamás**, Buda úr – **Major Zsolt**, Szalók úr – **Wischer Johann**, Gotthárd lovag – **Nagy Gábor**, Sámán – **Kósa Zsolt**. Alkotótársak: Díszlet – **Pataki András**, Jelmez – **Húros Annamária**, Rendező – **Pataki András**.

Mély tartalmú, elgondolkodtató mű a király utolsó napjairól, arról a benne dúló harcról, hogy kinek adja a koronát: Orseolo Péternek vagy Vazulnak. Kit válasszon utódjául, a keresztényt

vagy a pogányt? A naptár szerint 1038-ban vagyunk, Nagyboldogasszony ünnepére készül Székesfehérvár. Ez a király utolsó napja. A polgárháború küszöbén áll az ország. Egy monumentális uralkodó és személyiség kiszolgáltatottságában szembenéz a halállal, és egész életművének kárba vesztésével. Mi a helyes döntés? István felajánlja Szűz Máriának a koronát, Isten kezébe teszi az országot.

JÚLIUS

Az Esztergomi Nyári Esték elnevezésű fesztiválon szerepeltünk, amelyet júliusban és augusztusban tartottak, s kivételesnek számít, hogy három előadásunkkal is színpadra léphettünk, amelyekről a továbbiakban olvashatnak.

A Soproni Petőfi Színház és a Zentai Magyar Kamaraszínház koprodukcióját, **Tamási Áron – Szarka Gyula: ÖRÖDGÖLŐ JÓZSIÁS** című tündérajátékot (rendezte: Pataki András, Jászai Mari-díjas) Esztergomban egyszer, valamint Szigligeten kétszer mutattuk be.

AUGUSZTUS

Szabó Magda – Egressy Zoltán: TÜNDÉR LALA című előadásunkat (rendezte: Mess Attila) augusztusban az Esztergomi Várszínház valamint a Szarvasi Vízi Színház apró közönsége nézhette.

Az esztergomi Bazilika előtt már másodszor, szabadtéren mutattuk be a Zentai Magyar Kamaraszínház és a Soproni Petőfi Színház közös előadását, **SZARKA GYULA – SZÁLINGER BALÁZS: ZENTA, 1697 című rockoperát (rendező: Pataki András).**

Meghívást kaptunk a XXIII. Pesthidegkúti Művészeti Fesztiválra, amelynek gyermekprogramját bővítettük **A HÁROM ARANYGYŰRŰ** című zenés mesejátékunkkal. Szereplők: Rongyos királyfi – **Szilágyi Áron**; Királylány – **Verebes Judit**; Öreg barát, Liba – **Virág György**; Gebe/Paripa, Király, Liba – **Dévai Zoltán**; Fekete király, Sárkány – **Nešić Máté**; Szatócs, Csinos királyfi, Sárkány, Liba – **Papp Arnold**; Özvegy Burkus királyné, Liba – **Székely Bea**. A mesét színpadra alkalmazta: **Mészáros Anikó**. Zeneszerző: **Bakos Árpád**. Jelmez: **Janovics Erika**. Dísztet: **Crnkovity Gabriella**. Színpadi mozgás: **Crnkovity Gabriella**. Rendező: **Crnkovity Gabriella**.

“Minden mese így kezdődik. Adott egy boldog, vagy egy kevésbé vidám család. Mindenki döntse el maga, hová tartozik a mi házunk népe. Ez az egykedvű úr itt az édesapám, a király. Új felesége, a burkus királyné nagyon előkelő fajta. Mindent szeret, ami pompa és cicoma, púder és hajzselé, ékszer és selyem. Meglátszik ez az ő egyetlen fián is...

Ha hiszitek, ha nem, én is királyfi volnék, nem csak ez a bálgúnár itt mellettem.

Lehet, hogy nem követem az utolsó divatot, s az öltözékem itt-ott megkopott, de azért az én fejemen is korona ragyog, még ha kissé rozsdás is. Nem volt ez mindig így, de miután édesanyám meghalt, az udvari tanácsosok addig fűrták-faragták édesapámat, az öreg királyt, míg feleségül nem vette az özvegy burkus királynét, akivel ez a piperkőc is a palotába költözött., (részlet az előadásból)

A kitaszított királyfi elindul, hogy megtalálja a boldogságot, hogy megtalálja a helyét a világban, hogy találjon szeretetet, emberséget, szerelmet, tisztességet. És aki keres, az talál, ugye? Többet is, mint amire számítanánk. Útja során tanul, fejlődik, elesik de felkel.

Aztán újra elesik...de mindig akad egy segítő kéz, ami nem hagyja, hogy alul maradjon, mivel a jónak győzedelmeskednie kell. Hiszen akkor van helyén a világ rendje.

SZEPTEMBER

Ebben a hónapban megtartottuk az **V. Teátrum Neked! Zentai Teátrumi Napokat**. A fesztivál első napjának délelőttjét **Szabó Magda – Egressy Zoltán: TÜNDÉR LALA** című előadásunkkal (rendezte: Mess Attila) indítottuk, este pedig vendégül láttuk a **PUSKÁS, A MUSICAL** stábját. A magyar musical irodalom legújabb, nagy sikerű darabjából láthattak részleteket a nézők egy beszélgetés keretében. A Puskás, a musical a hazaszeretet, a barátság, a csibészesség és a bátorság méltatása Puskás Ferenc élettörténetének bemutatásán keresztül. Ezen a rendhagyó estén **Szabó László**, a darab producere beszélget **Szente Vajk** író-rendezővel, valamint a darab szereplői közül **Jenes Kittivel, Pesák Ádámmal, Szabó P. Szilveszterrel és Veréb Tamással** az alkotási folyamat és az előadások kulisszatitkairól. Eközben pedig a darab színészei időről időre énekeltek is, ízelítőt adva a musical legszebb dalaiból, és videóbejátszások is színesítették az estét.

A fesztivál második napján **Carlo Goldoni: A FOGADÓNSÓ** című előadásunkat (rendezte: Mészáros Tibor) mutattuk be a közönségnek.

A harmadik napon délelőtt az Aradi Kamaraszínház és a Szegedi Pincészház koprodukcióját láthatták a gyerekek.

Kemény Henrik: VITÉZ LÁSZLÓ ÉS AZ ELÁTKOZOTT MALOM (élszereplős vásári bábjáték)

Szereposztás: Vitéz László – **Gulyás Hermann Sándor**; Molnár – **Varga Bálint**; Szellem 1 – **Balog József**; Szellem 2 – **Kancsár Orsolya**; Ördög 1 – **Kálmán Zsófia**; Ördög 2 – **Gerner Csaba**; Frici – **Balog József**.

Díszlet: **Szvatek Péter**. Jelmez: **Varsányi Anna**. Világítás, hang: **Balog Arnold**. Rendezőasszisztens, sugó: **Hadas-Gábor Zsófia**. Rendező: **Tapasztó Ernő**.

Nem mindennapi látványosságot: felnagyított bábszínházi előadást, élszereplős bábjátékot láthat a néző, aki az Aradi Kamaraszínház és a Szegedi Pincészház közös Vitéz Lászlójára kíváncsi. Kemény Henrik eredeti szövege elevenedik meg ezúttal is sok játékkal és sok nevetéssel. Ám generációk kedvenc paprikajancsija most Gulyás Hermann Sándor alakításában kel életre és vág bele az elátkozott malom felszabadításába. Ördögökkel, szellemekkel hadakozik a csalafinta legény, aki világot látni indult és egy bajbajutott molnárral találkozott; és még a csaplárosné báli legyezője, avagy Vitéz László világhírű palacsintasütője is előkerül...

A történet kevesek számára ismeretlen, ám annál újabb a megfogalmazás. Élő hanghatások biztosítanak hangkulisszát, és elismert színművészek mókáznak a felnagyított bábszínházi paraván díszletében, fergeteges szórakozást biztosítva kicsiknek, de ezúttal nagyoknak is egyaránt.

Este pedig szintén a Szegedi Pincészház mutatott be egy igazi klasszikust. **Molnár Ferenc: JÁTÉK A KASTÉLYBAN** (komédia két részben)

Szereplők: Annie – **Kancsár Orsolya**; Almády – **Balog József**; Ádám Albert – **Réti Barnabás**; Gál – **Gulyás Hermann Sándor**; Lakáj – **Varga Bálint**; Titkár – **Gargya Balázs**; Turai Sándor – **Kovács Róbert**.

Díszlet: **Szvatek Péter**. Világítás, hang: **Balog Arnold**. Rendezőasszisztens, sugó: **Hadas-Gábor Zsófia**. Rendező: **Tapasztó Ernő**.

A Déryné Programban is számos helyszínt megjárt előadás fordultatos történetében három magyar színpadi szerző Olaszországban tölti szabadságát. Turai és Gál színműírók új felfedezettje és pártfogoltja a fiatal zeneszerző Ádám Albert, aki operettprimadonna menyasszonyával fog találkozni ebben az előkelő tengerparti kastélyban. Az érkezésük időpontjáról azonban nem értesítik előre Annie-t, s ebből adódnak a bonyodalmak. A három férfi ugyanis fültanúja lesz Annie és korábbi hódolójának félreérthetetlenül bensőséges beszélgetésének. A helyzet egyértelmű, Annie hűtlensége bizonyítást nyert. Ádám vigasztalhatatlan, Turai azonban elhatározza, megóvjá a fiút ettől a csalódástól. Annie

boldogan csatlakozik a tervhez, s az egyébként nős Almádyt sem kell különösen noszogatni, hogy a botrányok elkerülése végett kövesse Turai utasításait. A színműíró néhány óra alatt egy színdarabot ír, melyhez felhasználja a valóságban elhangzott párbeszédet is. A darabot persze Annie-nek és Almádynak kell előadni. A fiatalok kibékülnek, mert a főpróbán "bebizonyosodik", hogy az ominózus párbeszéd szerzője nem az élet, hanem egy ismeretlen francia író.

OKTÓBER

Ebben a hónapban egyszer játszottuk kamaratermünkben **Anton Pavlovics Csehov – Kiss Csaba: DE MI LETT A NŐVEL?** című férfimesénke (rendezte: Dévai Zoltán).

A szabadkai Kosztolányi Dezső Színházban vendégszerepeltünk **Carlo Goldoni: A FOGADÓNSÓ** című darabunkkal (rendezte: Mészáros Tibor), valamint kétszer játszottuk a Zentai Magyar Kamaraszínház nagytermében is.

A Kosztolányi Dezső Színház vendégszerepelt **Lars von Trier–Christian Lollike–Vedrana Božinović: DOGVILLE** című előadásával.

Rendező: Urbán András. Dramaturg: Vedrana Božinović. Rendezőasszisztens: Szerda Zsófia. Játsszák: Mészáros Gábor, Kucsov Borisz, Búbos Dávid, Fülöp Tímea, Verebes Andrea.

Képzeljünk el egy várost. Egy kisvárost. Egy várost, melyben soha semmi nem történik. Csúnya épületekkel, amik fokozatosan mennek tönkre, elhagyott házakkal, melyeket senki nem akar megvenni. Boltokkal, melyekben leértékelt, de még így is túl drága, rossz minőségű behozatali ruhákat árulnak. Egy várost bezárt gyárakkal. Elkezdett, de soha be nem fejezett építkezésekkel. Bezárt boltok, piszkos kirakatok. Kátyúkkal teli utcák. Képzeljünk el egy várost kulturális események nélkül. Rossz és korrumpált iskolarendszerrel. Egy várost, melybe soha senki nem jön. Ahonnan mindenki el szeretne menni. Ne a saját városukat képzeljék el. Ez a történet nem az önök városáról szól. Ez a történet nem önökről szól. Önök jó emberek. Ez egy egészen más történet. Ez egy szomorú történet.

Szabó Magda – Egressy Zoltán: TÜNDÉR LALA című előadásunkkal (rendezte: Mess Attila) Magyarokizsán valamint Adán vendégszerepeltünk.

Ebben a hónapban az a megtiszteltetés érte színházunkat, hogy Wischer Johann igazgatót kérték fel az 1956-os ünnepség központi rendezvényének megrendezésére, mely az **ÖNKÉNTES MAGÁNY, 1956** címet viselte. Az előadást Hamvas Béla és Márai Sándor írásaiból állította össze.

Szereplők: Dévai Zoltán, Dudás Dániel, Magyar Zsófia, Nešić Máté, Székely Bea, Szilágyi Áron, Tóth Dániel, Verebes Judit. Forráskutatás: Katona Imre. Koreográfus: Tomin Kis Anikó. Képszerkesztés: Szabó Endre. Rendező: Wischer Johann.

Valamire nemet mondtak. S amire nemet mondtak, azt egészében is megtagadták.

A külső és a belső emigráció pozíciói jelennek meg Márai és Hamvas - személyesen is - megszenvedett állásfoglalásaiban. Az előadás egyfajta fiktív dialógust hoz létre a művek, naplórészletek és tanulmányok részleteiből, melyben a két alkotó meglátásai összecsapnak. Olykor egymás mellett beszélve, olykor ütközve, de akaratlanul is egymást erősítve tárulnak fel befolyástól mentes ítéleteik, hiteles tanúvallomásaik egy történelmi eseménysor kapcsán, melynek magyában az október 23-án kirobbant népfelkelés áll.

A hónap végén a Soproni Petőfi Színház és Zentai Magyar Kamaraszínház koprodukcióját Zentán is bemutattuk **Tamási Áron – Szarka Gyula: ÖRDÖGÖLŐ JÓZSIÁS** című zenés tündérvjátékot (rendezte: Pataki András, Jászai Mari-díjas). Az előadást kétszer ünnepelte vastappsal a közönség.

A Nemzeti Színház színpadján szerepelt szerepelt **Wass Albert: TIZENHÁROM ALMAFA** című előadás, amelyben Wischer Johann is szerepel (rendezte: Vidnyánszky Attila, Kossuth- és Jászai Mari-díjas)

NOVEMBER

Novemberben bemutattuk **Hedry Mária: TÜNDÉR MÍRA** című zenés ökomesét.

Szereposztás: Tündér Míra – Verebes Judit; Orsolya, Tündér Rózsa, Kút – Székely Bea; Lodovico – Nešić Máté; Király – Virág György; Jankó, Danika – Szilágyi Áron; Tóbiás, Danika – Dévai Zoltán; Tó, folyó hangja – Bába Lujza; Tenger hangja – Krizsán Szilvia (Sterija-díjas).

Zenéjét szerezte és hangszerelte: Klemm Dávid; Dalszövegek: Lénárd Róbert; Díszlet- és jelmeztervező: Janovics Erika; Koreográfus: Tomin Kis Anikó, Samardžić Eleonóra; Rendező: Krizsán Szilvia (Sterija-díjas).

„Kedves fiatal közönségünk, kedves gyerekek! Szülők, nagyszülők, pedagógusok!

Nagy boldogság számomra, hogy Zentán bemutatkozhat tündérlányom, Míra.

Igaz szóval megírt szép mesét láttok most.

Holnemvolt országot nagy veszély fenyegeti, az ország folyóit, forrásait, tavait a kapzsi király gonosz tanácsadója segítségével arannyá akarja változtatni. De nagy ára van ennek a gazdagságnak, az élővilág pusztulása. Hoppá!

Ráismerünk a mi saját gondjainkra is? Szennyezett vizeink, pusztuló állataink jajsavára? Bizony lehetséges.

De ne féljete, Míra, a király lánya meg akarja menteni a természetet. Akárcsak mi mindannyian, sokat tehetünk érte, hiszen szeretjük, életünk legfőbb táplálója.

Figyeljete csak, mi fog történni? Sok bonyodalom, árulás, önzés, kapzsiság után a vizek fellázadnak.... Azonban végül Mírának sikerül megfékezni a gonoszt és a világban helyreáll a rend.

Legyen így a valóságban is! Segítsetek Ti is, figyeljete a fákra, virágokra, a folyókra, a patakokra, a tavakra, a gyönyörű természet kincseire. Vigyázzatok rájuk odakünn! És most jól szórakozzatok idebenn, a színház varázslatos világában.”

(Hedry Mária)

„Holnemvolt országban nagy a baj. Kiirtják az erdőket, kizsákmányolják a természetet, pusztul az egész birodalom. De Holnemvolt ország királya ezt nem látja. Nem rossz ember, de sajnos nagyon kapzsi. És ráadásul még az a gonosz Lodovico varázsló is egyfolytában ármánykodik. Vajon megmenekülhet a világ? Ez egy ökomese. Sok humorral, tánccal, zenével. De azért fontos üzenettel is: nem csak Tündér Míra tündér, hanem mindenki az, aki védi a természetet.”

(Krizsán Szilvia)

A Soproni Petőfi Színház előadása - amelyben Wischer Johann igazgató szerepel, **Németh László: SZÉCHENYI** című történelmi dráma is bemutatásra került Sopronban, majd még nyolcszor szerepelt Sopronban és egyszer Bécsben.

Szereplők: Széchenyi István – Széles Tamás; Crescentia, a felesége – Szöcs Erika; Béla, a fia – Papp Attila; Zichy Géza, mostohafia – Marosszéki Tamás; Görgen, főorvos – Major Zsolt; Goldmark doktor – Kovács Frigyes; Guthertz doktor – Wischer Johann; Lonovics érsek – Boráros Imre; Bárá Jósika Samu – Pelsöczy László; Babarczy alezredes – Nagy Gábor; Kiss Márton, Széchenyi titkára – Horányi László; Brach, Széchenyi inasa – Galkó Balázs, Pintér Gábor; Magyarországi látogató – Savanyu Gergely; Mátyás – Horváth Dávid; János, ápoló – Kiss Noró. Alkotótársak: Díszlet – Csiszár Imre; Jelmez – Szakács Györgyi (Kossuth- és Jászai- díjas); Dramaturg – Bártfay Rita; Súlyó – Simon Andrea; Ügyelő – Kiss Noró; Rendező asszisztens – Simon Andrea; Rendező – Csiszár Imre (Kossuth- és Jászai-díjas, érdemes és kiváló művész)

„Egy ember a sors csapdájába szorult: öngyilkosságra készül. (...) Az emberek megzavarásában gyönyörködő fölény s elragadtatásukat kivívni akaró alkalmazkodás játéka ez...” – vall darabjáról Németh László, akinek drámája 1946-ban született, és az elmegyógyintézetbe zárt Széchenyi István gróf életének végső dilemmáját tárja elénk. A

dráma intellektuális anyaga a Goldmark doktorral folytatott két legfontosabb vitában bontakozik ki. Goldmark a darab kulcsfigurája, aki megfejtésül szolgál Széchenyi jellemének a megértéséhez, a pszichopata doktor voltaképp Széchenyi önmardosó kétségeit, sorsát és döntéseit mutatja fel egy izgalmas sakkjátszma stratégiai lépéseit követve...”

Kétszer szerepelt a Soproni Petőfi Színház színpadán a Soproni Petőfi Színház, a Forrás Színház, a Zentai Magyar Kamaraszínház és a Jókai Színház koprodukciója, **Sík Sándor: ISTVÁN KIRÁLY** című tragédia (r.: Pataki András, Jászai Mari-díjas).

Anton Pavlovics Csehov – Kiss Csaba: DE MI LETT A NŐVEL? című előadásunkkal (rendezte: Dévai Zoltán) Csókán és Magyarcsernyén jártunk.

A Soproni Petőfi Színház és a Zentai Magyar Kamaraszínház közös produkcióját, **Tamási Áron – Szarka Gyula: ÖRDÖGÖLŐ JÓZSIÁS** című zenés tündérajátékot Komlón játszottuk.

William Shakespeare: SOK HÚHÓ SEMMIÉRT című komédiánkat (rendezte: Mezei Kinga) kétszeres telházzal játszottuk Zentán.

Adán vendégszerepeltünk **Carlo Goldoni: A FOGADÓSNŐ** (rendezte: Mészáros Tibor) című előadásunkkal.

Wass Albert: TIZENHÁROM ALMAFA című előadás Budapesten volt repertoáron (rendezte: Vidnyánszky Attila Kossuth- és Jászai Mari-díjas).

DECEMBER

Két alkalommal szerepelt a Soproni Petőfi Színház színpadán **Németh László: SZÉCHENYI** című történelmi drámája (r.: Csiszár Imre, Kossuth- és Jászai Mari-díj)

Két alkalommal, Bácskossuthfalván, valamint Szilágyin játszottuk **Anton Pavlovics Csehov – Kiss Csaba: DE MI LETT A NŐVEL?** (rendezte: Dévai Zoltán) című előadásunkat.

Carlo Goldoni: A FOGADÓSNŐ (rendezte: Mészáros Tibor) című előadásunkkal Szenttamáson jártunk.

Csókán és Óbecsén **Szabó Magda – Egressy Zoltán: TÜNDÉR LALA** című előadásunkkal vendégszerepeltünk.

Wass Albert: TIZENHÁROM ALMAFA című előadás ismét szerepelt a budapesti Nemzeti Színház deszkáin (rendezte: Vidnyánszky Attila, Kossuth- és Jászai Mari-díjas).

Útjának indult tantermi programunk is, amely **Anton Pavlovics Csehov: A MEDVE** című művét veszi alapul.

Szereplők: Popova Jeléna Ivánova – **Verebes Judit/Székely Bea**, Grigorij Sztjepánovics – **Szilágyi Áron/ Nešić Máté, Lúka – Virág György/Dévai Zoltán**

A medve, tréfa egy felvonásban Anton Pavlovics Csehovnál kitűnő példája a drámaiatlan drámának. Valódi konfliktus nem jön létre, ugyanis minden a szereplők tudatában történik. A mű erre épül.

A drámának három szereplője van: Popova Jeléna Ivánova, földbirtokos özvegye; Szmirnov Grigorij Sztjepánovics, még nem öreg földbirtokos; Lúka, Popova öreg lakája. Popova Jeléna Ivánova lankadatlanul gyászolja hét hónapja elhunyt férjét, teljesen belebetegedett az elvesztésébe, és megfogadja, hogy haláláig gyászolni is fogja, teljesen elzárkózik a világtól. Ekkor betér hozzá Szmirnov Grigorij Sztjepánovics, földbirtokos, hogy néhai férje tartozását behajtsa. Nyers modorú, komor ember, akár egy medve, már számtalan szerelmi kudarcon átesett, így már nem tud ránézni a nőkre. Jeléna nem tud fizetni, kéri, hogy jöjjön vissza pár nap múlva. Ekkor a földbirtokos kifordul magából, és elkezd szidni a női nemet. A darab végkifejleteként a férfi párbajra hívja a nőt az emancipáció jegyében, de a két ember hirtelen rájön, hogy egymásba szerettek.

A darab olyan kérdésekkel foglalkozik, hogy mi a gyász? Mekkora a gyász mértéke? Mi a szerelem? Hogyan szerethet bele egy teljesen váratlan pillanatban két ember egymásba. Miért zárkózott el ennyire a nő az elején? Miért nem megy el a férfi? Az adó behajtása miatt, vagy azért, mert már az elején megtetszik neki a nő?

Ez az év sem múlt el nehézség nélkül, ugyanis a járványhelyzet fennállása óta több szabályt is beiktattunk, amelyek az országos rendelettel összhangban színházunk közönségére és dolgozóira is vonatkoztak. Azonban A 2020-as évhez viszonyítva a 2021-es évben már megéreztük a pozitív változást. Többet tudtunk próbálni, magyarországi vendégeket fogadhattunk, megtarthattuk Teátrum Neked! fesztiválunkat, amelyre - a járványhelyzet ellenére is - nagy volt az érdeklődés, tantermi programunkkal is turnéztunk, amelyet mind a középiskolás tanulók, mind az intézmények tanárai nagyon nagy szeretettel fogadtak. Mindent összevetve sikeres évet zárhattunk.

Zenta, 2022. február 24.

"Сенћанско мађарско камерно позориште" -
Zentai Magyar Kamaraszínház



Wischer Johann
megbízott igazgató